

# OPEN CALL

## Det Frie Felts Festival

### Øst og Vest — Januar 2025

Den 9. udgave af Det Frie Felts Festival finder sted i januar 2025 i København (14. til 18. januar) og Aarhus (22. til 25. januar). Festivalens værker kurteres via open call med udgangspunkt i en vision om at synliggøre kvaliteten, mangfoldigheden og de nyeste tendenser i den scenekunst, der bliver produceret af uafhængige, danskbaserede kunstnere og kompagnier.

Det Frie Felts Festival ønsker at præsentere scenekunstneriske værker, der er nyskabende og eksperimenterende, og som på forskellig vis udfordrer eksisterende konventioner inden for scenekunsten. Alle formater er velkomne, også online-baserede værker.

Vi opfordrer alle uanset etnicitet, køn, alder, funktionsevner, religion, seksualitet og socioøkonomisk baggrund til at søge.

## SCENER

I København arbejder festivalen denne gang sammen med venuepartnere Aveny-T og Sydhavn Teater, og i Århus med Åbne Scene på Godsbanen, den musikdramatiske netværksscene Radar samt Teatret Svalegangen. Derudover vil vi, hvis et kurateret værk har brug for det, indgå i dialog med andre etablerede og alternative venues, ligesom site specific værker er velkomne.

Man kan ansøge om at spille i København og/eller i Aarhus.

## KURATORGRUPPEN

Værkerne til festivalen i år udvælges af gæstekurator koreograf og danser Paolo Venezia Gile og to repræsentanter fra styregruppen i Det Frie Felts Festival: dramatiker og dramaturg Griitt Uldall-Jessen og kreativ producent Ann-Jette Caron.

## ØKONOMI

Det Frie Felts Festival betaler for visning af de kuraterede værker. Vores praksis er at bede om et detaljeret budget og en samlet pris på forestillingen per opførelse, og man bedes gøre rede for om man ønsker og har mulighed for at præsentere forestillingen både i København og Aarhus, og angive en pris per sted, der tager højde for transport og overnatning.

Festivalen præsenterer værker, der er færdigproduceret på festivaltidspunktet, og festivalen råder ikke over et produktionsapparat. Man kan indsende værker til open call, der endnu ikke har haft premiere på open call-tidspunktet, ligesom man kan søge om at have sin premiere på festivalen. Vi sigter mod at vise hvert kurateret værk 2 gange, når dette er økonomisk og praktisk muligt.

## DEADLINES

Ansøgninger til Det Frie Felts Festival 2024/25 skal indsendes senest den 25. marts 2024 på mail til adressen [opencall@detfriefeltsfestival.dk](mailto:opencall@detfriefeltsfestival.dk). Ansøgninger modtaget efter klokken 24.00 den 25. marts 2024 tages ikke i betragtning. Du vil modtage svar på din ansøgning ultimo maj.

Ansøgning foregår udelukkende via festivalens ansøgningskema, der vedhæftes mailen sammen med de i skemaet beskrevne bilag.

[DOWNLOAD ANSØGNINGSSKEMA](#)

## VILKÅR

1. Vær opmærksom på at vi har visse begrænsninger i forhold til de tekniske og rumlige omstændigheder på festivalen. Der vil være relativ kort tid til indryk og nedtagning, men vi gør, hvad vi kan for at opfylde de krav, der er til de enkelte forestillinger. Ansøgere kan i forbindelse med meget teknisk krævende forestillinger overveje, om det er muligt at skalere til en mere turnévenlig udgave, hvis man vurderer at det kan styrke værkets muligheder for at blive en del af festivalen.

2. Børneforestillinger kan ikke deltage — forestillinger skal sigte mod et publikum fra 16 år og op.

3. Værket skal have en eller anden form for tilknytning til Danmark, være danskbaseret, så deciderede udenlandske gæstespil kan ikke komme i betragtning, medmindre det er en dansk co-produktion.

4. Det Frie Felts Festival har nogle guidelines og indsatsområder i forbindelse med PR. Udvalgte projekter får tilsendt guidelines kort efter optagelse på Det Frie Felts Festival. Der er tale om et samarbejde omkring PR, som vil kræve noget tid udover selve produktionsarbejdet.

# OPEN CALL

## Selected Works

### East and West — January 2025

The ninth edition of the Selected Works Festival will take place in January 2025 in Copenhagen (14–18 January) and Aarhus (22–25 January). The works included in the festival will be curated via open call, on the basis of a vision of raising awareness of the quality, diversity and latest trends in performing arts works produced by independent, Danish-based artists and companies.

The Selected Works Festival wishes to present works that are innovative and experimental, and which challenge, in various ways, existing conventions in the performing arts. All formats are welcome, including online-based works.

We encourage everyone, regardless of ethnicity, gender, age, functional abilities, religion, sexuality or socio-economic background, to apply.

## VENUES

In Copenhagen, the festival will be working this time with the venue partners Aveny-T and Sydhavn Teater, and in Aarhus with Åbne Scene at Godsbanen, the musical dramatic network stage Radar and Teatret Svalegangen. In addition, if a curated work requires it, we will enter into dialogue with other established or alternative venues. Site-specific works are also welcome.

Applications may be made for performance in Copenhagen and/or in Aarhus.

## THE CURATOR GROUP

The works for this year's festival will be selected by guest curator Paolo Venezia Gile, choreographer and dancer, and two representatives from the steering committee of the Selected Works Festival: the playwright and dramaturgist Griitt Uldall-Jessen and creative producer Ann-Jette Caron.

## FINANCES

The Selected Works Festival will pay for the showings of the curated works. Our practice is to ask you to supply a detailed budget and a total price for each performance. You will be asked whether you are willing and able to present the performance both in Copenhagen and Aarhus, and to state a price per place that takes transport and accommodation into account.

The festival presents works that are finished at the time of the festival, and does not have a production facility at its disposal. Works may be submitted to open call that have not yet premiered at the time of the open call, and the premiere may also take place at the festival. We aim to show each curated work twice, when this is financially and practically possible.

## DEADLINES

Applications for the Selected Works Festival 2024/25 must be submitted by 25 March 2024 by e-mail to [opencall@detfriefeltsfestival.dk](mailto:opencall@detfriefeltsfestival.dk). Applications received after midnight on 25 March 2024 will not be admissible. You will receive a reply to your application at the end of May.

Applications may only be made via the festival application form, which must be attached to the e-mail together with the appendices described in the form.

[DOWNLOAD THE APPLICATION FORM](#)

## TERMS AND CONDITIONS

1. Please note that we have certain limitations with regard to the technical and spatial conditions at the festival. There will be relatively little time available for setting up and dismantling, but we will do what we can to meet the demands of the individual performances. In the case of performances that are very technically demanding, applicants may consider whether it is possible to scale the work to a more tour-friendly version, if it is considered that this can strengthen the work's chances of being included in the festival.

2. Children's shows are not eligible — performances must be aimed at an audience aged over 16.

3. The work must have some form of association with Denmark and be Danish-based. Actual foreign guest performances cannot therefore be considered, except in a Danish co-production.

4. The Selected Works Festival has some guidelines and focus areas in connection with public relations. The guidelines will be sent to the selected projects shortly after their admission to the Selected Works Festival. There will be a PR co-operation, which will require some time in addition to the production work itself.