

# Det Frie Felts Festival 2022/23

Det Frie Felts Festival er tilbage live og med publikum efter sidste års online-festival under lock-down i vinteren 2021. Det er syvende gang, at Det Frie Felts Festival præsenterer de nyeste tendenser inden for Det Frie Felt i hele Danmark, og for første gang præsenteres der forestillinger i både København og Aarhus.

Festivalen finder sted fra den 1.-5. november 2022 hos TOASTER på Husets Teater og Den Frie Udstillingsbygning og på AFUK Scene i København samt den 25.-28. januar 2023 på Bora Bora og Åbne Scene i Aarhus.

## 15. SEPTEMBER 2022

Fokus for Det Frie Felts Festival er at præsentere nyskabende værker fra Det Frie Felt i Danmark og understrege det kunstneriske potentiale, den samfundsmæssige nødvendighed og den både nationale og internationale styrke, som ligger i dette felt af scenekunsten lige nu.

Festivalen er baseret på et open call, og de indsendte værker er udvalgt af et skiftende kuratorteam, denne gang bestående af: Performer og skuespiller Marina Popovic (NO), kunstnerisk leder, kurator og performancekunstner Andreas Constantinou (DK/IE/CY/UK) samt dramatiker, dramaturg og kurator Gritt Uldall-Jessen (DK).

Kuratorholdet har i år lagt vægt på værker med humor og energi, der udgør en hyldest til forskelligheden, og som bryder med et tabu ved at vise det frem.

Således bliver galdesten til en fortællemæssig motor for Helene Kvint i performance *The Show Must Go ON!*, strækmærker bliver gjort til et kunstnerisk materiale i det koreografiske værk *W.O.M.B.* af Julienne Doko, og sorg bliver gjort håndtérbar ved at blive sat ind i en nuttet kontekst hos Beck Heiberg og Charlie Trier Laban i installationsperformance *Digging A Glittery Grave*. Det allestedsnærværende spejl bliver til en konkret med- og modspiller på scenen hos koreograf Antoinette Helbing i værket *The Mirror Project*, eksistentielle spørgsmål om kunstnerens rolle i samfundet tages op i Annika KompArts koreografibaserede performance *I am*

*Mephisto*, publikum bliver aktiveret som medskaber i den mundtlige fortælling *True Story* af Jon Bonnici og Satya Bhabha. Analog kultur som brevskrivning tages op, og den internationale kunstner står for skud med tanke på klimakrisen i værket *TOTAL INTERNATIONAL (LOKAL) #2* af Andreas Liebmann og Boaz Barkan, post-covid-refleksioner om fællesskab undersøges i Boys\* in Syncs værk *Happy Vineyards*, og rom-coms udsættes for et queeret blik i Cunts Collectives performance *Kærlighed Liebe Amor Love*. I Sew Flunk Fury Wits mixmedia-værk *Metamorphosen* bliver det muligt at opleve en dukke i menneskestørrelse, live operasang og et over hundrede år gammelt instrument, der er indkøbt til lejligheden, og i værket *echoes* af Ar Utke Ács får publikum mulighed for at interagere med en performativ installation, hvor følelsesmæssige tilstande gøres til genstand for en koreografisk undersøgelse af, hvordan følelser koreograferer os – deraf titlen på værket.

[www.detfriefeltsfestival.dk](http://www.detfriefeltsfestival.dk)

Størstedelen af de udvalgte værker har ikke tidligere været præsenteret i de to byer, og de har alle et formdiskuterende og eksperimenterende islæt.

Festivalen giver mulighed for både at opleve nye unge talenter og ældre erfarne kunstnere fra hele landet; alle med vidt forskellige baggrunde, inspirationskilder, fagligheder og eksperimenterende udtryk. Værkerne i år er som altid valgt for at vise feltets nyskabende æstetiske samt genre- og formmæssige diversitet.

## ØST OG VEST FOR STOREBÆLT

Fordi vi gik online i 2021, er det første gang, festivalen afholdes fysisk i både København og Aarhus. Festivalen har indgået et unikt samarbejde med TOASTER i København og Åbne Scene og Bora Bora i Aarhus om at præsentere scenekunst fra Det Frie Felt. Det er i alt blevet til syv værker i København og fem værker plus et internationalt gæstespil i Aarhus.

Arrangørerne af festivalen er glade for i år endelig at kunne gennemføre planerne om at udvide festivalen vest for Storebælt:

*"Det er vigtigt at bidrage til en cirkulation af eksperimenterende scenekunst herhjemme og give publikum i de to byer mulighed for at se værker, de ellers ikke ville have samme mulighed for at se, samt at give kunstnerne mulighed for at nå længere ud med deres forestillinger. Visionen for os er på denne måde at give forestillingerne et længere liv, nå et nyt publikum og inspirere scenekunstmiljøerne i begge byer. Der er behov for synlighed af Det Frie Felt, og det har vist sig, at festivalformatet er godt til det, fordi værkerne præsenteres i koncentreret form og i en ramme. Nødvendigheden af at sikre adgang til scenekapacitet for Det Frie Felt er ikke blevet mindre, siden vi startede for over 10 år siden i forlængelse af vores kulturpolitiske engagement i vilkårene for Det Frie Felt. Derfor laver vi nu for syvende gang festivalen,"* siger Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold, der udgør den kunstneriske ledelse af festivalen og har været med på alle tidligere festivaler.

Det Frie Felts Festival er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns

Scenekunstudvalg, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, William Demant Fonden og S.C. Van Fonden m.fl.

*"Vi er glade for samarbejdet med vores partner TOASTER i København, og i Aarhus er det Åbne Scene og Bora Bora, der muliggør, at publikum både i København og Aarhus får mulighed for at opleve nye værker fra Det Frie Felt,"* siger Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold.

## INTERNATIONALT NETVÆRK

I forlængelse af festivalens ambitioner om at skabe opmærksomhed omkring Det Frie Felt og dets stærke potentialer, udviklingskraft og samfundsmæssige værdi ønsker festivalen ligeledes at skabe relationer, samarbejder og videndeling på tværs af landegrænser. Festivalen inviterer til et branchefagligt seminar om ligheder og forskelligheder i Norden for Det Frie Felt, hvor tre aktører fra den nordiske scenekunstbranche medvirker i en paneldebat. Seminaret er lavet i samarbejde med og støttet af Udviklingsplatformen for Scenekunst. Der vil også være artist talks i både København og Aarhus, så kunstnere, kuratorer, producenter og andre aktører inden for scenekunsten kan mødes og udveksle med de inviterede internationale gæster. Ideen er at give mulighed for videndeling og at mødes om scenekunsten med henblik på eventuelle co-produktioner og at skabe gunstige vækstbetingelser for Det Frie Felt. For det er fortsat yderst nødvendigt at fremhæve og skabe scene- og mulighedsrum for Det Frie Felt i Danmark såvel som internationalt.

Læs mere og find programmet her: [www.detfriefeltsfestival.dk](http://www.detfriefeltsfestival.dk)

### HVORNÅR?

1.-5. november 2022 i København og 25.-28. januar 2023 i Aarhus.

### HVOR?

Husets Teater, Den Frie Udstillingsbygning og AFUK Scene i København og Bora Bora og Åbne Scene i Aarhus.

### PROGRAM

[detfriefeltsfestival.dk](http://detfriefeltsfestival.dk)

### BILLETTER

[teaterbilletter.dk](http://teaterbilletter.dk)

### DELTAGENDE KUNSTNERE ER

Cunts Collective, Sew Funk Flury Wit, Boys\* in Sync, Andreas Liebmann & Boaz Barkan, Annika KompArt, Helene Kvint, Beck Heiberg & Charlie Laban Trier, Antoinette Helbing, Ar Utke Ács, Jonathan Bonnici & Satya Bhabha, Julienne Doko og Doris Uhlich.

### KURATORER

Andreas Constantinou (DK/IE/CY/UK), Marina Popovic (NO) og Gritt Uldall-Jessen (DK).

### FESTIVALLEDELSE

Kunstneriske ledere: Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold  
Producent: Ann-Jette Caron  
Teknisk chef: Nils Engelbrecht Sørensen

### FESTIVALCREW

Projektmedarbejdere Nanna Hanfgarn Jensen, Nadja Mattioli, Signe S. Moore og Christian Adelhorst Rossil.

### FESTIVALEN ER STØTTET AF

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns Scenekunstudvalg, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, William Demant Fonden og S.C. Van Fonden m.fl.

Pressekontakt og yderligere info om festivalen:  
My Van Dijk — [my@husetsteater.dk](mailto:my@husetsteater.dk) — +45 3141 6692