

Q&A – Det Frie Felts Festival 2022–23

Det Frie Felts Festival giver publikum mulighed for at opleve en samlet præsentation af nyudviklet og eksperimenterende scenekunst, og festivalen synliggør dermed det frie felts bestræbelser på at udvikle scenekunsten.

Hvad er “Det Frie Felt”?

Det Frie Felt betegner de mange skiftende – professionelle – scenekunstgrupper eller scenekunstnere (producenter, iscenesættere, koreografer, dramatikere, forfattere af scenekunstneriske tekster, dramaturger, performere, skuespillere, dansere, artister m.v.), som ikke er tilknyttet noget etableret teater eller institution, og som typisk arbejder med at producere scenekunst fra projekt til projekt.

Hvornår begyndte festivalen?

“Det Frie Felts Festival” fandt sted for første gang i 2014 i Dansehallerne. Festivalen var de første år en integreret del af CPH STAGE, men det ændrede sig med festivalen i 2018. Her løsgjorde Det Frie Felts Festival sig fra CPH STAGE og blev en selvstændig festival.

Hvem står bag festivalen?

Interesseorganisationen Uafhængige Scenekunstnere (US) og foreningen Scenekunstnere Uden Scene (SUS) har i perioden 2014–2016 initieret, organiseret og fundraiset festivalen. I 2016 stiftede man Foreningen bag Det Frie Felts Festival og nedsatte en kunstnerisk ledelse for festivalen, der kunne sikre, at festivalen udviklede sig til sit fulde potentiale. Festivalen kurateres af et skiftende hold professionelle scenekunstnere, udvalgt af festivalens samarbejdspartnere, med indgående kendskab til Det Frie Felt i den danske scenekunst.

Festivalen støttes af de frie midler i Projektstøtteudvalget for Scenekunst i Statens Kunstfond, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Aarhus Kommune samt en række forskellige fonde.

Hvorfor afholder I festivalen?

I det danske scenekunstmiljø er der et meget stort antal professionelle scenekunstnere, som ikke har et fast spillested eller teater i ryggen og/eller kun

i meget begrænset omfang har midler til kontinuerlig drift. De arbejder fra projekt til projekt, modtager produktionsstøtte, dels fra fonde m.v., dels fra skiftende støttepuljer under Kulturministeriet, og er ofte med til at repræsentere dansk scenekunst i udlandet.

Det er et mangfoldigt felt af scenekunst, som genremæssigt ofte adskiller sig fra det, der bliver præsenteret på de etablerede teatre. Produktionsstøtten til det enkelte projekt giver ofte kun økonomisk mulighed for at leje en scene i en kort periode, og alt for mange værker får et alt for kort liv, og når ud til et alt for lille publikum. Det er vigtigt med synlighed omkring denne del af scenekunstmiljøet, fordi det ofte er her, der sker noget nyt, og det er her, der skabes radikale scenekunstneriske eksperimenter.

Der er på den måde nogle scenekunstneriske genrer, som "lever i det skjulte", som ofte falder uden for de etablerede teatres profiler, og som en stor del af publikum derfor ikke kender til eksistensen af. Der gemmer sig nogle guldgruber her, som alt for ofte bliver overset i den store mængde af underholdningstilbud, som publikum præsenteres for.

Festivalen har indtil nu samlet set præsenteret over 70 værker inklusive *readings* for publikum.

Kuratering og arbejdsproces

Festivalen er siden opstarten blevet programlagt af et kuratorteam, som udskiftes hvert år. Den løbende udskiftning skal sikre nytænkning, dynamik, diversitet og mangfoldighed i udvælgelsen af værker. Til festivalen i 2022/23 er der udpeget to kuratorer af vores samarbejdsscener: Åbne Scene og Bora Bora i Aarhus har udpeget 1 kurator og Toaster i København, der omfatter scenerne Den Frie Udstillingsbygning og Husets Teater, har udpeget 1 kurator. Den ene af festivalens to kunstneriske ledere sad med i kurateringsudvalget for at sikre diversitet og høj kvalitet i de valgte værker, samt at udvalget var realistisk at gennemføre i forhold til festivalens resurser.

Alle professionelle scenekunstnere kan søge om at deltage på festivalen via et *open call*. Til festivalen i 2022/23 var der 52 ansøgere, og derudfra blev 11 værker udvalgt.

Når værkerne er udvalgt, går planlægningen i gang. Her arbejdes der med at afdække, formulere og indfri de tekniske krav, som de enkelte værker har, og herudfra kan det planlægges, hvor de enkelte projekter kan opføres. Skal de opføres på et specifikt sted, kan der være en del praktik omkring det. Så skal der laves PR, billetsalget skal oprettes og programmet skal lanceres. Selve

afviklingen af festivalen er et kæmpestort puslespil, som vores tekniske hold skal koordinere i samarbejde med de kunstnere, scener og øvrige samarbejdspartnere, der er på banen.

Hvad er visionen for festivalen?

Visionen for festivalen er at styrke og synliggøre det frie felt af scenekunstnere i Danmark, både over for publikum, den etablerede scenekunstbranche og internationale interessenter (festivalproducenter, kuratorer osv.).

Der er mange tanker og idéer om, hvordan Det Frie Felts Festival skal udvikle sig i fremtiden. Det er stadigvæk drømmen, at Det Frie Felts Festival skal fortsætte med sine aktiviteter i København og Aarhus, men også fremadrettet at den skal kunne komme på turné til Odense og Aalborg. Det vil efter vores mening bidrage til diversitet i udbuddet af scenekunst i hele landet. Det Frie Felt sigter mod at opnå kontakt til et nyt, bredt publikum og derved også styrke og kvalificere fødekæden og synergien mellem aktører i det danske scenekunstmiljø.

Vi mener fortsat, at der er brug for en festival som Det Frie Felts Festival, der har 100 procent fokus på værker fra Det Frie Felt, som sikrer adgang til scenekapacitet og synlighed for Det Frie Felt – nationalt såvel som internationalt – samt udgør en kontekst for feltets mange aktører.