

Q&A – Det Frie Felts Festival

Det Frie Felts Festival giver publikum mulighed for at opleve nyudviklet og eksperimenterende scenekunst, og festivalen synliggør dermed det frie producerende felts bestræbelser på at udvikle scenekunsten.

Hvad er "Det Frie Felt"?

Det Frie Felt betegner de mange skiftende – professionelle – scenekunstgrupper eller scenekunstnere (producenter, iscenesættere, koreografer, dramatikere, forfattere af scenekunstneriske tekster, dramaturger, performere, skuespillere, dansere, artister m.v.), som ikke er tilknyttet noget etableret teater eller institution, og som typisk arbejder med at producere scenekunst fra projekt til projekt.

Hvornår begyndte festivalen?

"Det Frie Felts Festival" fandt sted for første gang i 2014 i Dansehallerne. Det Frie Felts Festival var de første år en integreret del af CPH STAGE, men det ændrede sig med festivalen i 2018. Her løsgjorde Det Frie Felts Festival sig fra CPH STAGE og blev en selvstændig festival.

Hvem står bag festivalen?

Interesseorganisationen Uafhængige Scenekunstnere (US) og foreningen Scenekunstnere Uden Scene (SUS) har i 2014–2016 initieret, organiseret og fundraiset festivalen. I 2016 blev der stiftet en forening, Foreningen bag Det Frie Felts Festival, samt nedsat en ledelse for festivalen til fremadrettet at stå for den. Festivalen kurateres af et hold professionelle scenekunstnere med indgående kendskab til Det Frie Felt i den danske scenekunst. Den produceres, formidles og administreres af et tilsvarende professionelt hold inden for scenekunstbranchen. Samtidigt medvirker også nogle frivillige kræfter i realisationen af festivalen. Festivalen er tidligere støttet af midler fra Præsentationspuljen i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. I dag er den støttet af de frie midler i Projektstøtteudvalget for Scenekunst i Statens Kunstfond, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg samt forskellige fonde.

Hvordan begyndte festivalen?

Festivalen begyndte som en idé hos de to interesseorganisationer Uafhængige Scenekunstnere (US) og Scenekunstnere Uden Scene (SUS) i efteråret 2013. Den primære inspiration var, at organisationerne fik en del henvendelser fra uafhængige scenekunstgrupper, der gerne ville være med på CPH STAGE, men som ikke havde mulighed for det pga. manglende adgang til scenekapacitet og en begrænset økonomi. En anden årsag var, at flere års arbejde i US og SUS for at skaffe midler og rum til en ny Åben Scene i København på det tidspunkt kun var udmøntet i en ny pulje, nemlig Præsentationspuljen under Statens Kunstfond.

Efterfølgende har der vist sig at være et stort behov for en festival, der kan eksponere værker og kunstnere fra det frie felt over for både et bredere publikum og over for branchen, nationalt såvel som internationalt. Derfor valgte vi i 2016 at flytte festivalen ud af CPH STAGE med ambitionen om at opnå en større synlighed omkring produktionerne fra Det Frie Felt. Bag festivalen står nu Foreningen bag Det Frie Felts Festival og den af bestyrelsen udpegede ledelse.

Hvorfor afholder I festivalen?

I det danske scenekunstmiljø er der et meget stort antal professionelle scenekunstnere, som ikke har et fast spillested eller teater i ryggen og/eller kun i meget begrænset omfang har midler til kontinuerlig drift. De arbejder fra projekt til projekt, modtager produktionsstøtte, dels fra fonde m.v., dels fra skiftende støttepuljer under Kulturministeriet, og er ofte med til at repræsentere dansk scenekunst i udlandet. Det er et mangfoldigt felt af scenekunst, som genre-mæssigt ofte adskiller sig fra det, der bliver præsenteret på de etablerede teatre. Produktionsstøtten til det enkelte projekt giver ofte kun økonomisk mulighed for at leje en scene i en kort periode, og alt for mange værker får et alt for kort liv, og når ud til et alt for lille publikum. Det er vigtigt med synlighed omkring denne del af scenekunstmiljøet, fordi det ofte er her, der sker noget nyt, og det er her, der skabes radikale scenekunstneriske eksperimenter. Der er på denne måde nogle scenekunstneriske genrer, som "lever i det skjulte", som ofte falder uden for de etablerede teatres profiler, og som en stor del af publikum derfor ikke aner eksistensen af. Der gemmer sig nogle guldkorn her, som alt for ofte bliver overset i den store mængde af underholdningstilbud, som publikum præsenteres for. Det Frie Felts Festival giver mulighed for at opdyrke og pleje et publikum, der har en særlig/specifik interesse for cutting edge scenekunst, og som gerne vil præsenteres for nye strømninger og interessante scenekunstneriske eksperimenter. Derfor laver vi Det Frie Felts Festival!

Hvor mange værker har I præsenteret de forskellige år?

Festivalen har samlet set præsenteret ca. 70 værker inklusive readings for publikum.

Hvordan bliver festivalen til?

I perioden 2014–2016 stod Uafhængige Scenekunstnere (US) og Scenekunstnere Uden Scene (SUS) for fundraisingdelen. Bestyrelserne i de to interesseorganisationer indkaldte forslag til kuratorer og udpegede nogle mulige kandidater, hvorefter bestyrelserne valgte et team på tre kuratorer. Festivalen blev programlagt af dette kuratorteam, som udskiftes hvert år. Den løbende udskiftning skulle sikre nytænkning, dynamik, diversitet og mangfoldighed i udvælgelsen af værker. Alle professionelle scenekunstnere kan søge om at deltage på festivalen via et open call.

I år var der 65 ansøgere, og derudfra blev 16 værker udvalgt. Herefter blev to eksterne kuratorer udpeget og valgt af bestyrelsen i Foreningen bag Det Frie Felts Festival i samråd med ledelsen af Det Frie Felts Festival. Ledelsen af Det Frie Felts Festival indgår ligesom sidste år som en del af kuratorteamet. Når værkerne er udvalgt, går planlægningen i gang. Her arbejdes der med at indfri de tekniske krav, som de enkelte værker har, hvor stort et scenerum der er behov for, og hvilke scenerum der er

til rådighed. Herudfra kan det planlægges, hvor de enkelte projekter kan opføres. Skal de opføres på et specifikt sted, kan der være en del praktik omkring det. Så skal der laves PR, programmet skal på hjemmesiden, forestillingerne skal indtastes i Tereba, og billetterne skal sættes til salg. Selve afviklingen af festivalen er et kæmpestort puslespil, som vores tekniske hold skal koordinere i samarbejde med den store mængde af kunstnere, der er på banen.

Hvad er visionen for festivalen?

Visionen for festivalen er at styrke og synliggøre det frie felt af scenekunstnere i Danmark, både over for publikum og over for internationale interessenter (festivalproducenter, kuratorer osv.). Der er mange tanker og idéer om, hvordan Det Frie Felts Festival skal udvikle sig i fremtiden. I 2021 er Det Frie Felts Festival blevet landsdækkende, så festivalen finder både sted på Teaterøen og Copenhagen Contemporary i København og Åbne Scene, Godsbanen, Bora Bora og Teater Katapult i Århus. Det er stadigvæk drømmen, at Det Frie Felts Festival også ville kunne komme på turné til fx Odense og Aalborg. Det bidrager efter vores mening til diversitet i udbuddet af scenekunst i hele landet. Det Frie Felt vil opnå kontakt til et nyt publikum og derved også styrke og kvalificere fødekæden og synergien mellem aktører i det danske scenekunstmiljø. Festivalen er støt vokset i omfang, både volumen- og ambitionsmæssigt, så derfor har det været nødvendigt med en professionalisering af den. Der er i 2016 blevet etableret en selvstændig organisation for festivalen, Foreningen bag Det Frie Felts Festival, der har engageret en ledelse af festivalen. Fremadrettet kan der også være behov for at se på mulige ændringer af modellen for kuratering af festivalen. I 2019 ændrede vi modellen ved kun at invitere en enkelt ekstern kurator ind, der, i samråd med ledelsen af festivalen, stod for kurateringen. I år har vi ændret det til to eksterne kuratorer, der har stået for kurateringen af festivalen.

Hvad er perspektiverne for festivalen?

Vi drømmer om at udvide festivalens aktiviteter, så Det Frie Felts Festival ville kunne komme på turné til fx Odense og Aalborg. Vi ved allerede nu, at festivalen også i 2023 vil blive præsenteret i København og i Århus på Åbne Scene, Godsbanen og Bora Bora. Drømmen er stadig at få en programmerende gæstespilscene, dedikeret til Det Frie Felt eller under nogle forhold, der er inspirerende, og som understøtter bestræbelserne for udvikling af scenekunsten, kunstnerisk såvel som produktionsmæssigt, organisatorisk og over for publikum. Projektet en kurateret gæstespilscene, der er dedikeret til det frie felt i Hovedstaden, arbejdes der fortsat på. Projektstøtteudvalget for Scenekunst i Statens Kunstfond har senest lavet et Open Call, der omhandler kuraterede gæstespilsaktiviteter i en 4-årig periode. Udvalget afgør i december måned 2020, hvordan denne opgave skal varetages i de næste fire år. Det Frie Felts Festival har en ansøgning med i bunken. Vi er spændte på afgørelsen. Mest af alt håber vi, at den løsning, der findes, bliver til størst mulig gavn for det frie felt.